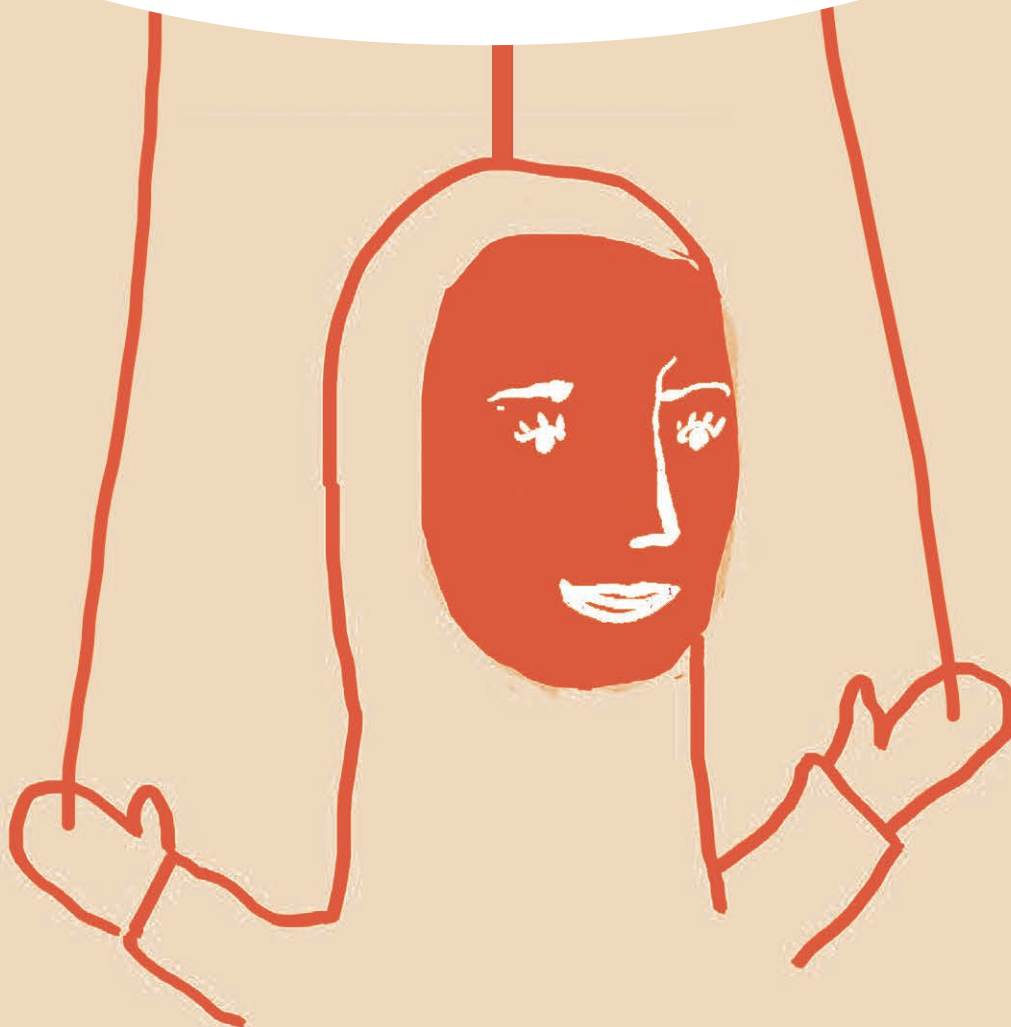




# ANIMATERIA

Corso di formazione per operatore  
esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura

**3<sup>a</sup> EDIZIONE 2021**



“Operazione Rif. PA 2020-15427/RER approvata con DGR 401 del 29/03/2021  
e co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna”



con il patrocinio di

si ringraziano



## OBIETTIVI

**ANIMATERIA** è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti, ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica.

Il Corso si propone di preparare professionisti competenti nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura che possano applicare le conoscenze acquisite nel campo delle arti performative; professionisti con un alto grado di specializzazione, capaci di confrontarsi, professionalmente e artisticamente, con il mercato del lavoro dipendente o autonomo, in ambito sia nazionale sia internazionale.

Il Corso si propone di fornire a questi stessi professionisti strumenti di base per applicare le conoscenze acquisite anche ad altri settori della creazione artistica, come il multimediale, il cinema, la televisione, le arti figurative e plastiche. Si propone di fornire, inoltre, strumenti per interventi in ambito culturale, sociale, scolastico e terapeutico.

Dopo il successo delle prime due edizioni - 120 i candidati provenienti da tutta Italia e residenti o domiciliati in Emilia-Romagna; 32 i selezionati con una età media di 28 anni (attori, artisti plastici, scenografi e ricercatori); più di 40 i docenti e gli artisti complessivamente coinvolti - questa terza edizione di **ANIMATERIA**, grazie a una sempre più solida proposta pedagogica e a un preparato e coeso corpo docente, conferma il suo essere luogo privilegiato di formazione, ma anche di sperimentazione, sul teatro di figura contemporaneo.

## DESTINATARI

Il Corso è rivolto a persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, interessate a sviluppare e/o approfondire le loro competenze in merito alle tecniche e ai linguaggi del teatro di figura contemporaneo.

I candidati devono avere conoscenze e capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo delle arti performative (teatro, danza, musica, etc.), delle arti plastiche (pittura, scultura, etc.), delle arti multimediali (cinema, video, etc.).

Sarà inoltre valutata positivamente la conoscenza di almeno una lingua straniera.

## DURATA, PERIODO E SEDE

Il Corso prevede 650 ore totali di offerta formativa, di cui 480 di teoria e pratica e 170 di project work. La parte teorico-pratica si svilupperà tra giugno e ottobre 2021 a Piacenza e Gambettola (Ra). La parte di project work si svilupperà tra ottobre e dicembre 2021 tra Piacenza e Ravenna.

## NUMERO DI PARTECIPANTI

Il numero di partecipanti previsto è di 12.



## PARTNER PROMOTORI

Associazione Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia; Associazione Grupporiani (Compagnia Carlo Colla e Figli) di Milano; Associazione MicroMacro di Parma; Ater Fondazione di Modena; Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari di Parma; Controluce Teatro d'Ombra di Torino; Festival Segni d'Infanzia di Mantova; Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; Ravenna Teatro di Ravenna; Teatro del Buratto di Milano; UNIMA Italia; Università di Parma - Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali.

Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles di Tournai (Belgio); Le Table de Sable ches le Penses Vertes di Amiens (Francia); Lutkovno Gledališče Ljubljana di Ljubljana (Slovenia); Institut International de la Marionnette di Charleville Mézières (Francia); Synkoino, cooperativa sociale di Salonico (Grecia); Topic - Centro Internacional del Titer de Tolosa (Spagna).



## CRITERI DI SELEZIONE

La procedura di selezione si compone di una prima fase in cui sarà compiuta un'attenta verifica dei requisiti d'accesso di ciascun candidato (requisiti formali e sostanziali). Questa si svolgerà attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni riportate nella scheda d'iscrizione e nel curriculum, che dovrà ben dettagliare le esperienze precedenti e le principali attività svolte all'interno di ogni esperienza indicata. Questa verifica permetterà l'accesso alla seconda fase.

La seconda fase di selezione si svolgerà solo nel caso in cui risultino in possesso dei requisiti formali e sostanziali più di 12 candidati.

Una commissione istituita per l'occasione e composta dai rappresentanti delle strutture organizzatrici selezionerà i candidati idonei, analizzando le lettere di motivazione e chiedendo ai candidati di svolgere:

- esercizi pratici di gruppo, finalizzati a valutare le competenze artistiche del candidato e la sua capacità d'interazione con gli altri;

- colloquio individuale finalizzato a rilevare le aspirazioni, le aspettative e la coerenza del progetto professionale del candidato.

Al termine di questa seconda fase sarà stilata la graduatoria degli ammessi al Corso.

## QUOTA D'ISCRIZIONE E ATTESTATO

Il Corso, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, è interamente gratuito per tutti i partecipanti. Al termine sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione a chi avrà frequentato più del 70% delle ore totali previste.



## CONTENUTI

Il Corso è strutturato in 4 Moduli:

### 1° Modulo - L'ANIMA DELLE FIGURE (164 ore)

Organizzato in lezioni pratiche fornisce una formazione base sul lavoro dell'interprete del teatro di figura che spazia dalle pratiche fondamentali dell'animazione, dal corpo alla voce, dalla relazione con la maschera a quella con gli oggetti fino alla scrittura di un testo e alla sua messa in scena. Si compone di Animazione/Interpretazione, Disegno/Plastica, Movimento/Maschera, Drammaturgia/Scrittura scenica.

### 2° Modulo - LA MATERIA DELLE FIGURE (176 ore)

Organizzato in laboratori pratici, fornisce ai partecipanti una formazione di base su alcuni dei linguaggi fondamentali del teatro di figura: ombre, oggetti, fantocci animati con varie tecniche, fantocci a guanto come i burattini o le guarattelle. Una particolare attenzione è data alla relazione tra i linguaggi e a come questi possono interagire in un'idea di teatro di figura contemporaneo.

### 3° Modulo - FARE TEATRO DI FIGURA (140 ore)

Organizzato in laboratori teorico-pratici e lezioni teoriche frontali con esperti, studiosi e artisti, fornisce ai partecipanti strumenti per conoscere l'universo del teatro di figura con riguardo alla sua storia e ai suoi attuali protagonisti. Fornisce inoltre strumenti agli allievi per formarsi come professionisti, favorendo un loro inserimento nel mondo del lavoro consapevoli delle sue forme produttive e distributive, nazionali e internazionali.

### 4° Modulo - PICCOLI STUDI (PROJECT WORK - 170 ore)

È dedicato alla concezione, realizzazione e messa in scena, individuale o di gruppo, di un piccolo spettacolo di fine Corso. Questo modulo incoraggia la libera sperimentazione e permette di mettere in pratica gli strumenti e le conoscenze apprese durante il Corso. I risultati prodotti saranno presentati in diversi festival e rassegne nazionali/internazionali, in modo da promuovere i lavori artistici degli allievi.

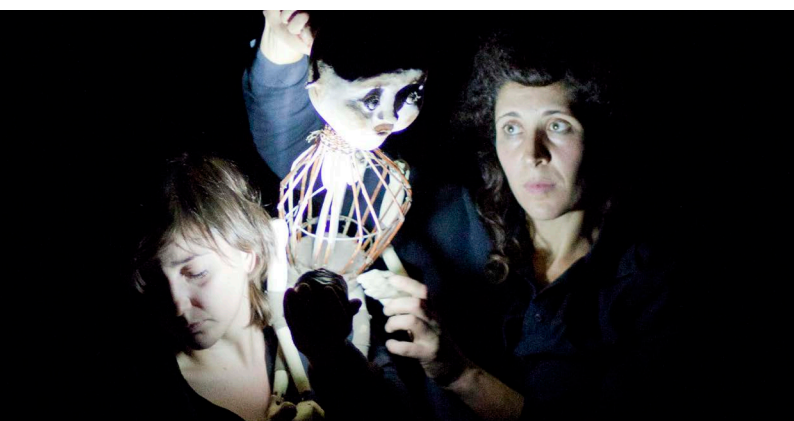


## DOCENTI

Coordinamento e direzione pedagogica: Fabrizio Montecchi.

Tutor: Nicoletta Garioni.

Nicola Arrigoni (ufficio stampa e critica teatrale); Beatrice Baruffini (teatro degli oggetti); Alessandra Belledi (organizzazione); Walter Broggin (autoimprenditorialità); Cristina Carlini (bandi e progettualità europea); Nicola Cavallari (movimento/maschera); Alfonso Cipolla (storia del teatro di figura); Roberta Colombo (organizzazione); Andrea Coppone (movimento/maschera); Marco Ferro (drammaturgia/scrittura scenica e storia del teatro di figura); Nicoletta Garioni (disegno/plastica e teatro d'ombre); Luana Gramegna (maschera); Nadia Milani (animazione fantocci); Fabrizio Montecchi (scrittura scenica e teatro d'ombre); Andrea Monticelli (animazione pupazzi); Mauro Monticelli (animazione burattini); Luca Ronga (animazione guarattelle); Valeria Sacco (animazione/interpretazione) e altri tra i più importanti artisti italiani ed europei nel campo del teatro di figura.



## COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario inviare la propria candidatura compilando il modulo **ANIMATERIA** in ogni sua parte, allegando CV con foto e lettera di motivazione.

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire all'indirizzo di posta elettronica [workshop@teatrogiocovita.it](mailto:workshop@teatrogiocovita.it) entro e non oltre la mezzanotte del 16 maggio 2021 e, congiuntamente, via posta all'indirizzo Teatro Gioco Vita, via San Siro 9, 29121 Piacenza.

Le prove di selezione si terranno a Piacenza il 28 e il 29 maggio 2021.

La prima lezione del Corso è prevista a Piacenza lunedì 14 giugno 2021.

## INFORMAZIONI E MODULISTICA

Per informazioni e modulistica:

**TEATRO GIOCO VITA**

[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it); [workshop@teatrogiocovita.it](mailto:workshop@teatrogiocovita.it);  
+39 335 5368694

**TEATRO DEL DRAGO**

[www.teatrodeldrago.it](http://www.teatrodeldrago.it); [info@teatrodeldrago.it](mailto:info@teatrodeldrago.it);  
+39 335 6171900